**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Ростовской области**

**«Красносулинская школа-интернат спортивного профиля»**

Рассмотрено и принято Утверждаю:

на заседании педагогического совета директор ГБОУ РО «Красносулинская протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_ школа**-**интернат спортивного профиля»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.П. Деревянченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Учитель Горбунова Владлена Владимировна

Класс 8

Количество часов в неделю 1 час

Количество часов по учебному плану 35 часов

Количество часов согласно календарному учебному графику, расписанию уроков и с учётом праздничных дней 34 часа

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по Изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского.

Учебник: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре,. кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2019. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-071642-0.

Срок реализации программы 2022**-**2023 учебный год

раб. пос. Горный

**Общая характеристика учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-  
пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе   
колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

    Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть   
основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как   
исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная   
деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также

смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

**Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»:**

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с   
разнообразными художественными материалами.

Задачамиучебного предмета «Изобразительное искусство» являются:

—  освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

—  формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

—  формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

—  приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта   
художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

—  формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

—  овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и   
мировоззренческих позиций человека;

—  развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

—  воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

—  развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе отводится 35 часов, 1 час в неделю.

1. **Планируемые результаты освоения программы**

***Личностные результаты***

* *В ценностно-ориентационной сфере* – расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
* формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества.
* *В познавательной (когнитивной) сфере* – развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
* осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.
* вхождение обучающихся в мир духовных ценностей изобразительного искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
* понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осознание особенностей изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимание представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог.
* *В трудовой сфере* – использование полученных на уроках ИЗО способов художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

***Метапредметные результаты***

* *В ценностно-ориентационной сфере* – познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
* проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
* выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
* понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
* идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия художественного языка изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
* применять полученные знания об изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации об изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, в самообразовании);
* формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию художественной культуры, художественного вкуса, художественных потребностей.
* *В познавательной (когнитивной) сфере* – самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
* приобрести опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках и видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
* осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
* устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
* устойчиво уметь работать с различными источниками информации об изобразительных и других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.
* *В трудовой сфере* – приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
* решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
* овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;
* осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве художественной культуры;
* общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

***Предметные результаты***

* *В ценностно-ориентационной сфере* – эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей; восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций; активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* *В познавательной (когнитивной) сфере* – художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов; восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
* *В коммуникативной сфере* – умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах; диалогический подход к освоению произведений искусства; понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
* *В трудовой сфере* – применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Обучающийся научится:

* понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
* перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
* понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
* узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
* осознавать специфику спектакля;
* понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
* различать особенности художественно-образного языка;
* понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
* владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
* осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
* анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
* понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;
* анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
* развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
* осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* представлять кино как о пространственно-временное искусство;
* понимать и объяснять, что современное кино;
* представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
* излагать свой замысел в форме сценарной записи;
* иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
* овладевать азами режиссёрской грамоты;
* овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
* представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними;
* уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета;
* узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
* понимать многофункциональное назначение телевидения, как средства не только информации;
* получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
* осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
* понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
* понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
* представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
* понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
* понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
* понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
* рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *добиваться эмоциональной выразительности;*
* *представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);*
* *понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;*
* *развивать свою зрительскую культуру;*
* *понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.*
* *осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;*
* *применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;*
* *работать с освещением* *для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;*
* *уметь работать оперативно и быстро;*
* *работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;*
* *постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;*
* *приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.*
* *узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;*
* *осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;*
* *узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;*
* *понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;*
* *реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;*
* *давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.*
* *узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;*
* *формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;*
* *приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;*
* *приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;*
* *реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;*
* *реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;*
* *пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете*
* *оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.*

**II. Содержание курса.**

**1.** **Художник и искусство театра.**

Искусство зримых образов. Правда и магия театра. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Тайны актёрского перевоплощения. Привет от Карабаса-Барабаса! Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.

**Получать представления** о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра.

**Узнавать** о жанровом многообразии театрального искусства.

**Понимать** соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.

**Узнавать**, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.

**Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля.

**Понимать**, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре.

**Получать** представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).

**Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.

**Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

**Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.

**Приобретать** представление об исторической эволюции театрально- декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.

**Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.

**Получать представление** об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.

**Уметь применять** полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.

**Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.

**Представлять**, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).

**Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.

**Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.

**Понимать и объяснять**, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

**Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.

**Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

**Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.

**Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.

**2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

Фотография. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Фотография — искусство светописи. «На фоне Пушкина снимается семейство». Человек на фотографии. Событие в кадре. Фотография и компьютер. От фотозабавы к фототворчеству

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.

**Различать** особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.

**Осознавать**, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.

**Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.

**Понимать и объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.

**Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки, **осознанно осуществлять выбор** объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.

**Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.

**Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии.

**Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.

**Приобретать** навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

**Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.

**Анализировать и сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи

**Приобретать представление** о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.

**Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.

Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого

душевно-психологического состояния человека.

При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.

**Понимать и объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

**Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике

**Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.

**Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запёчатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.

**Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень.

**Развивать** в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

**3. Фильм — творец и зритель**

Многоголосый язык экрана. Художник – режиссёр - оператор. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Живые рисунки на твоём компьютере. Персонажи-куклы. Звуковое оформление.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.

**Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).

**Знать**, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.

**Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства.

**Приобретать представление** о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.

**Понимать и объяснять**, что современное кино является мощнейшей индустрией.

**Узнавать**, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.

**Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино

**Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме - блок-бастере и домашнем видеофильме.

**Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.

**Осваивать** начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.

**Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.

**Приобретать представление** о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.

**Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.

**Овладевать** азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.

**Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений

**Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).

**Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.

**Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимых для создания видеоанимации и её монтажа.

**Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.

**Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.

**Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

**4. Телевидение — пространство культуры?**

Мир на экране: здесь и сейчас. Телевидение и документальное кино. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд, видеосюжет. Телевидение, видео, Интернет. Вечные истины искусства. Искусство — зритель — современность.

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.

**Получать представление** о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное.

**Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокументалистики.

**Приобретать** и **использовать** опыт документальной съёмки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения.

**Понимать,** что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.

**Приобретать представление** о различных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке.

**Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.

**Учиться реализовывать** сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда, видеосюжета.

**Представлять и объяснять** художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов.

**Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека.

**Понимать и уметь** осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.

**Получать представление** о развитии форм и киноязыка современных экранных произведении на примере создания авторского видеоклипа и т. п.

**Понимать** и **объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.

В полной мере **уметь пользоваться** возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа.

**Уметь использовать** грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.

**Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.

**Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.

**Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир.

**Понимать и объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.

**Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.

**Развивать** культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.

**Понимать и объяснять**, что новое и модное не значит лучшее и истинное.

**Рассуждать, выражать** своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

**Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

**5. Защита проекта**

**Характеристика видов деятельности обучающихся**

**Использовать** полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.

**Обсуждать** практические творческие работы.

**III. Календарное планирование занятий.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Практическая часть** | **Количество часов** | **Страницы учебника** | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Художник и искусство театра** | | | | | | |
| 1 | Изображения вокруг нас. Искусство зримых образов | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 7-23 | 03.09 |  |
| 2 | Правда и магия театра | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 24-29 | 10.09 |  |
| 3 | Безграничное пространство сцены | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 30-38 | 17.09 |  |
| 4 | Сценография — искусство и производство | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 39-41 | 24.09 |  |
| 5 | Тайны актёрского перевоплощения. | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 42-47 | 01.10 |  |
| 6 | Привет от Карабаса-Барабаса! | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 48-53 | 08.10 |  |
| 7 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | Проектно-сценический практикум «Театр – спектакль – художник» | 1 | Учебник стр. 54-57 | 15.10 |  |
| **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии** | | | | | | |
| 8 | Фотография – взгляд, сохраненный навсегда | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 60-65 | 22.10 |  |
| 9 | Грамота фотокомпозиции и съёмки | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 66-71 | 29.10 |  |
| 10 | Фотография — искусство светописи | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 72-77 | 12.11 |  |
| 11 | «На фоне Пушкина снимается семейство» | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 78-83 | 19.11 |  |
| 12 | Человек на фотографии | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 84-89 | 26.11 |  |
| 13 | Событие в кадре | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 90-95 | 03.12 |  |
| 14 | Фотография и компьютер | Проектно-съемочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству» | 1 | Учебник стр. 96-101 | 10.12 |  |
| **Фильм — творец и зритель** | | | | | | |
| 15 | Многоголосый язык экрана | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 104-111 | 17.12 |  |
| 16 | Художник – режиссёр - оператор | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 112-117 | 24.12 |  |
| 17 | Азбука киноязыка | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 119 | 14.01 |  |
| 18 | Фильм — «рассказ в картинках» | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 120-121 | 21.01 |  |
| 19 | Воплощение замысла | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 122-123 | 28.01 |  |
| 20 | Чудо движения: увидеть и снять | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 124-125 | 04.02 |  |
| 21-22 | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 2 | Учебник стр. 126-131 | 11.02-18.02 |  |
| 23 | Живые рисунки на твоём компьютере | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 132-135 | 25.02 |  |
| 24 | Персонажи-куклы | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 136 | 04.03 |  |
| 25 | Звуковое оформление | Проектно-съемочный практикум «От большого кино к твоему видео» | 1 | Учебник стр. 137 | 11.03 |  |
| **Телевидение — пространство культуры?** | | | | | | |
| 26 | Мир на экране: здесь и сейчас | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 141-145 | 18.03 |  |
| 27 | Телевидение и документальное кино | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 147-151 | 08.04 |  |
| 28 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 153-155 | 15.04 |  |
| 29 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 156-158 | 22.04 |  |
| 30 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 159-163 | 29.04 |  |
| 31 | Телевидение, видео, Интернет | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 165-167 | 06.05 |  |
| 32 | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 169-170 | 13.05 |  |
| 33 | Искусство — зритель — современность. Защита проекта | Проектно-творческий практикум «Экран – искусство - зритель» | 1 | Учебник стр. 171-174 | 20.05 |  |
| 34 | Итоговый урок |  | 1 |  | 27.05 |  |

**IV. Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по Изобразительному искусству и авторской программы Б.М. Неменского.

Учебник: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре,. кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров ; под ред. Б. М. Неменского. – 9-е изд. – М. : Просвещение, 2019. – 175 с. : ил. – ISBN 978-5-09-071642-0.

**V. Цифровые образовательные ресурсы**

|  |
| --- |
| **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В. Кичкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022 г. |

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru